Édition Gebethner & Wolff

Nr. 142.

Roman Statkowski

Op. 37.

Six Preludes

pour

Piano

II.



Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie.

1487
III

ÉDITION GEBETHNER & WOLFF
Nr. 142.

Roman Statkowski

Op. 37.

Six Preludes

pour

Piano

Doigtées par Lucine Robowska

II.



NAKŁAD GEBETHNERA i WOLFFA
Warszawa — Kraków — Lublin — Łódź — Poznań — Wilno
Zakopane — Paris VI-e, 123 Boulevard St. Germain 123.
New York. The Polish Book Importing Co. Inc.

Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka, w Warszawie.

A Mlle Catherine Jaczynowska.

SIX PRELUDES.

IV.

R. Statkowski. Op. 37. Cah. II.

Patetico e marcatissimo. (♩=92).

f pesante

con Ped.

accel.

a tempo

cresc.

cresc.

accel.

ff

Ped. Ped. Ped.

Animato. (♩ = 132).

ff



poco a poco cre - scen - do

ff

f

p

rall.

Tempo I.

ff

accel.

a tempo

cresc.

accel.

fff

Ped.

Con anima.

f

p

Lento.

p

V.

Largo. (♩= 66)

f

p

rall.

fp *a tempo*

sf *espress.*

fp

p

rall.

fp

cresc.

poco animando

ff *f* *p*

Tempo I.

p

f espress.

fp

p dolcissimo

pp *piu sostenuto*

30

VI.

Con moto. (𝅗𝅥 = 76)
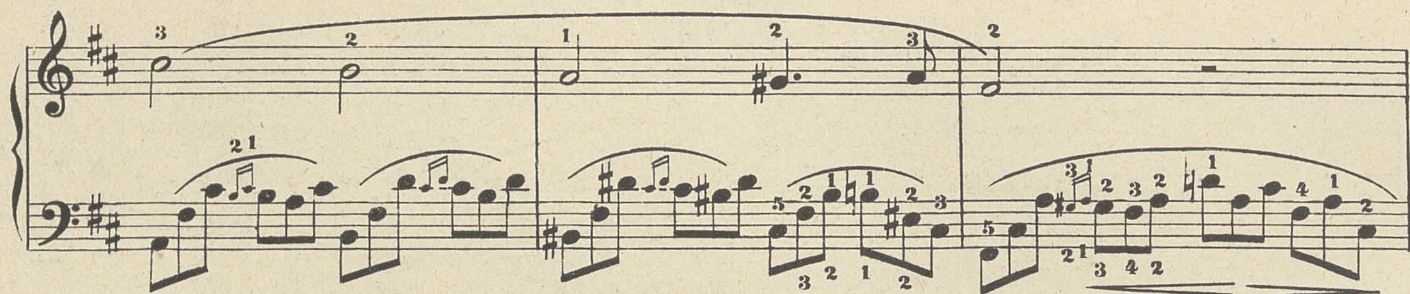
p

Con Ped.

p

sf

p



p

cresc.

sf

sf

pp

cresc.

f

p

cresc.

f

p espress.

pp

sf

sf

p m.d.

pp

sf p

Lit. J. F. Konarzewski i J. Mękarski w Warszawie.

ÉDITION GEBETHNER ET WOLFF

		zł. gr.
1.	**Moniuszko St.** Halka. Opera w 4 aktach, partycja do śpiewu (tekst polski i włoski)	16.—
2.	— Straszny dwór. Opera w 4 aktach z prologiem, partycja do śpiewu	—.—
3.	— Halka. Partycja na fortepian à 2/ms	—.—
4.	— Straszny dwór. Partycja na fortepian à 2/ms	12.—
5.	— Hrabina. Opera w 3 aktach, partycja na fortepian à 2/ms	—.—
6.	— Verbum nobile. Opera w 1 akcie, partycja na fortepian à 2/ms	5.—
	Chopin Fr. Oeuvres pour piano:	
7.	— Volume I. Valses (opracował A. Michałowski)	4.—
8.	— II A. Ballades (opracował A. Michałowski)	6.—
9.	— II B. Impromptus (opracował A. Michałowski)	3.—
10.	— III. Polonaises (opracował A. Michałowski)	—.—
11.	— IV. Etudes (opracował A. Michałowski)	—.—
12.	— V. Mazourkas (opracował A. Michałowski)	—.—
13.	— VI. Nocturnes (opracował A. Michałowski)	—.—
14.	— VII A. Préludes (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)	2.—
15.	— VII B. Scherzos (opracował A. Michałowski)	—.—
16.	— VIII A. Sonates (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)	5.—
17.	— VIII B. Concerts (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)	
18.	— IX A. Fantaisies et variations (opracował A. Michałowski)	—.—
19.	— IX. B Rondeaux (opracował A. Michałowski)	—.—
20.	— X. Oeuvres diverses (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)	2.50
21.	**Kamieński Ł.** Op. 17. Fantaisie sur des Noëls Polonais (Kolędy polskie) pour piano	2.—
22.	— Op. 18. Sonate pour violon et piano	5.—
	Op. 20. Pieśni ludowe polskie do śpiewu, z towarzyszeniem fortepianu (tekst polski, francuski i niemiecki)	
23.	— Volume I. Wesele kujawskie...	2.—
24.	— II. Leci głos po rosie...	2.—
25.	III. Rola, rola...	2.—
26.	**Malinowski I.** Op. 12. Thema con variazioni per piano	2.—
27.	**Michałowski A** Sonatines pour piano cah I.	5.—
28.	— Sonatines pour piano cah II.	5.—
29.	— Sonatines pour piano cah III.	4.—
30.	**Walczyński Fr. Ks.** Op. 5. Preludja organowe	2.—
31.	— Op. 6. Postludja organowe	2.—
32.	**Henning.** Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część I. (opracował W. Rzepko)	3.50
33.	— Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część II. (opracował W. Rzepko)	2.50
34.	***Łatwa*** i praktyczna szkoła na kornet à piston, flügelhorn, piccolo, kornet albo trompetinę. (Systemem profesora Klinga)	4.50
35.	***Łatwa*** i praktyczna szkoła na flet. (Systemem profesora Klinga)	3.50
36.	***Łatwa*** i praktyczna szkoła na klarnet. (Syst. prof. Klinga)	—.—
37.	**Paschalski K.** Szkoła na wiolonczelę, część I.	4.—
38.	**Nowakowski.** Szkoła na fortepian	8.—
39.	**Hünten.** Szkoła na fortepian	—.—
40.	**Zientarski.** Szkoła na fortepian	4.—
41.	**Czerny Ch.** Op. 299. École de la velocité	4.—
42.	**Clementi M.** Gradus ad Parnasum pour piano (opracował A. Michałowski)	6.—
43.	**Mescheles.** Op. 70. Etudes pour piano (opracował A. Michałowski)	
44.	**Różycki Lud.** Op. 2. 5 préludes pour piano	3.—
45.	**Różycki Lud.** Op. 3. 2 préludes et 2 nocturnes pour piano	2.—
46.	— Op. 4. Im Spiel der Wellen (d'après Böcklin) pour piano	3.—
47.	— Op. 6. 4 impromptus pour piano	3.—
48.	— Op. 11. Fantaisie pour piano	3.—
49.	— Op. 26. Contes d'une horloge pour piano	3.—
50.	— Op. 5. Deux mélodies p. violon ou violoncelle et piano	3.—
51.	— Op. 30. Deux nocturnes p. violon ou violoncelle et piano	3.—
52.	**Hanicki T.** Codzienne ćwiczenia skrzypcowe	4.—
53.	**Carulli.** Szkoła na gitarę sześciostrunną (hiszpańską)	3.—
54.	**Makowski H. i Surzyński M.** *Szkoła na organy, część I.* (z dodaniem odpowiedzi w czasie Mszy Świętej podług melodyj polskich	7.—
55.	— *Szkoła na organy, część II.* (z dodaniem wielu preludjów, postiudjów i fug polskich kompozytorów, oraz przygrywek w trybach kościelnych, ze zbiorów prof. A. Polińskiego)	5.—
56.	— *Szkoła na organy, część III.* Towarzyszenie organowe do psalmów nieszpornych według chorału benedyktyńskiego (tradycjonalnego)	3.—
57.	**Moniuszko St.-Sokol.** 22 melodje z oper i pieśni na melodykon (w tem 10 melodyj z pieśni religijnych)	3.—
58.	**Surzyński M.** Op. 20. 55 łatwych preludyj organowych. (Wydanie nowe, opalcowane)	3.—
59.	— Op. 41. 20 preludyj na organy lub harmonjum (bez pedału) od 2-głosowych do 4-głosowych. Wydanie opalcowane i przeznaczone dla kursu niższego klas organowych	2.—
60.	— Op. 42. Rok w pieśni kościelnej. Preludja organowe. Zeszyt I. Na melodjach pieśni polskich adwentowych osnute	3.—
61.	— Zeszyt II. Na melodjach pieśni kolędowych osnute	4.—
62.	— Zeszyt III. Na tematach pieśni wielkopostnych osnute	4.—
63.	— Zeszyt IV. Na melodjach pieśni kościelnych osnute. Wielkanoc, Zielone Świątki, Trójca Św., Boże Ciało	.—
64.	— Zeszyt V. Na melodjach pieśni kościelnych o Matce Boskiej i przygodnych osnute	4.—
	Surzyński S. Preludja na organy. Utwory oryginalne i na tematy pieśni kościelnych dla użytku organistów, zakładów naukowych i miłośników muzyki kościelnej:	
65.	— Serja I. 50 preludyj na organy	3.—
66.	— Serja II. 15 preludyj na organy	2.—
67.	— Serja III. 12 preludyj (H. Makowskiego, ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich), oraz 12 trio J. Nowialisa. Op. 4, na organy	2.—
68.	— Serja IV. 15 preludyj na organy (ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich)	2.—
69.	**Żeleński W.** Op. 38. 25 preludyj 2, 3 i 4-głosowych na organ lub fisharmonję do użytku organistów i kształcącej się młodzieży	4.—
70.	**Troszel W.** Szkoła śpiewu solowego, cz. I.	3.—
71.	— Szkoła śpiewu solowego, cz II.	3.—
72.	— Szkoła śpiewu solowego, komplet	5.—
73.	**Moniuszko St.** Pierwszy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu	4.—
74.	**Moniuszko St.** Trzeci śpiewnik domowy, do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu	4.—
75.	— Siódmy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu	4.—
76.	— Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady". Partycja fortepianowa à 2/ms	6.—
77.	— Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady". Partycja fortepianowa à 4/ms	12.—
78.	**Friedman S.** Op. 15. Quatre mazourkas pour piano à 2/ms	2.50
79.	**Wertheim J.** Op. 16. Siedem pieśni solowych, zesz. I. cztery pieśni (tekst polski i franc.)	4.—
80.	— Op. 16. Siedem pieśni solowych, zeszyt II. trzy pieśni (tekst polski i francuski)	4.—
81.	**Schmitt A.** Op. 16. Exercices préparatoires pour piano	1.—
82.	**Szałowski B.** Six caprices pour violon	2.50
83.	**Chopin Fr.** Op. 74. Zbiór pieśni (17 pieśni na głos solowy z towarzyszeniem fortepianu)	4.—
84.	**Rzepko Wł.** Praktyczna szkoła na melodykon (fisharmonję)	6.—
85.	**Rosen M.** Gammes et exercices journaliers pour violon	4.50
86.	**Dobrzyński B.** Monbar czyli Filibustjerowie. Opera w 3 aktach. Partycja do śpiewu	15.—
87.	**Minchejmer A.** Mazepa. Op. w 4 aktach (tekst polski i włoski)	22.—
88.	**Freyer A.** Praktyczna szkoła na organy	—.—
89.	**Solecki X. A.** Muzyka organowa. Zbiór preludyj celniejszych autorów we wszystkich tonacjach, stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Gomółki i Szamotulskiego Wydanie nowe; przejrzał, poprawił i całkowicie opalcował Wład. Rzepko	6.—
90.	**Sieja S.** Postępowy organista. Zeszyt I.	—.—
91.	**Makowski H.** 79 preludyj na organy z pedałem we wszystkich tonacjach. Wydanie nowe, opalcowane.	5.—
92.	**Minchejmer A.** Pieśni ludowe polskie na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu	3.60
93.	**Różycki L.** Op. 49. Quatuor pour 2 Violons, alto et violoncelle, Partition	4.—
94.	— Parties	14.—
95.	— Op. 50. Cah. I. Italie. (Deux mélodies simples) № 1 Ave Maria, № 2 Campo santo pour piano	3.—
96.	— Op. 50. Cah. II. Italie. № 3 Dogaressa (Barcarolla) pour piano	5.—
97.	— Op. 51. Z erotyków. Trzy pieśni na głos solowy (słowa polskie, francuskie i niemieckie) № 1 Baśń	4.—
98.	— — № 2 Twe usta	4.—
99.	— — № 3 Pieśń weselna	2.—
100.	**Exercices** élémentaires pour chant. *(Zasadnicze* początkowe wprawy i ćwiczenia do nauki śpiewu solowego)	3.50
101.	**Szymanowski K.** Op. 20. Sześć pieśni do słów Micińskiego (słowa polskie, francuskie i niemieckie)	6.—
102.	**Melcer H.** Variations sur un thème populaire polonais pour piano	8.—
103.	— Dumka (Przychodź miły) de St. Moniuszko. Transcription pour piano	3.—
104.	— Fantaisie sur le „Vieux Caporal" (Stary kapral) de St. Moniuszko pour piano	5.—
105.	**Różycki L.** Op. 50 Cah. II. Italie № 4. La mort de Beatrice Cenci pour piano	3.50
106.	— Op. 50 Cah. II. Itallie № 5. Carneval pour piano	—.—
107.	**Szopski F.** Pieśni ludowe	4.—